

Ave Verum

Edward Elgar
(1857-1934)

Op. 1, No.2

Largo

Soprano

p *legato*

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

Organ

p *pp*

dim.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

SOPRANO

pp

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

ALTO

pp

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

TENOR

pp

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

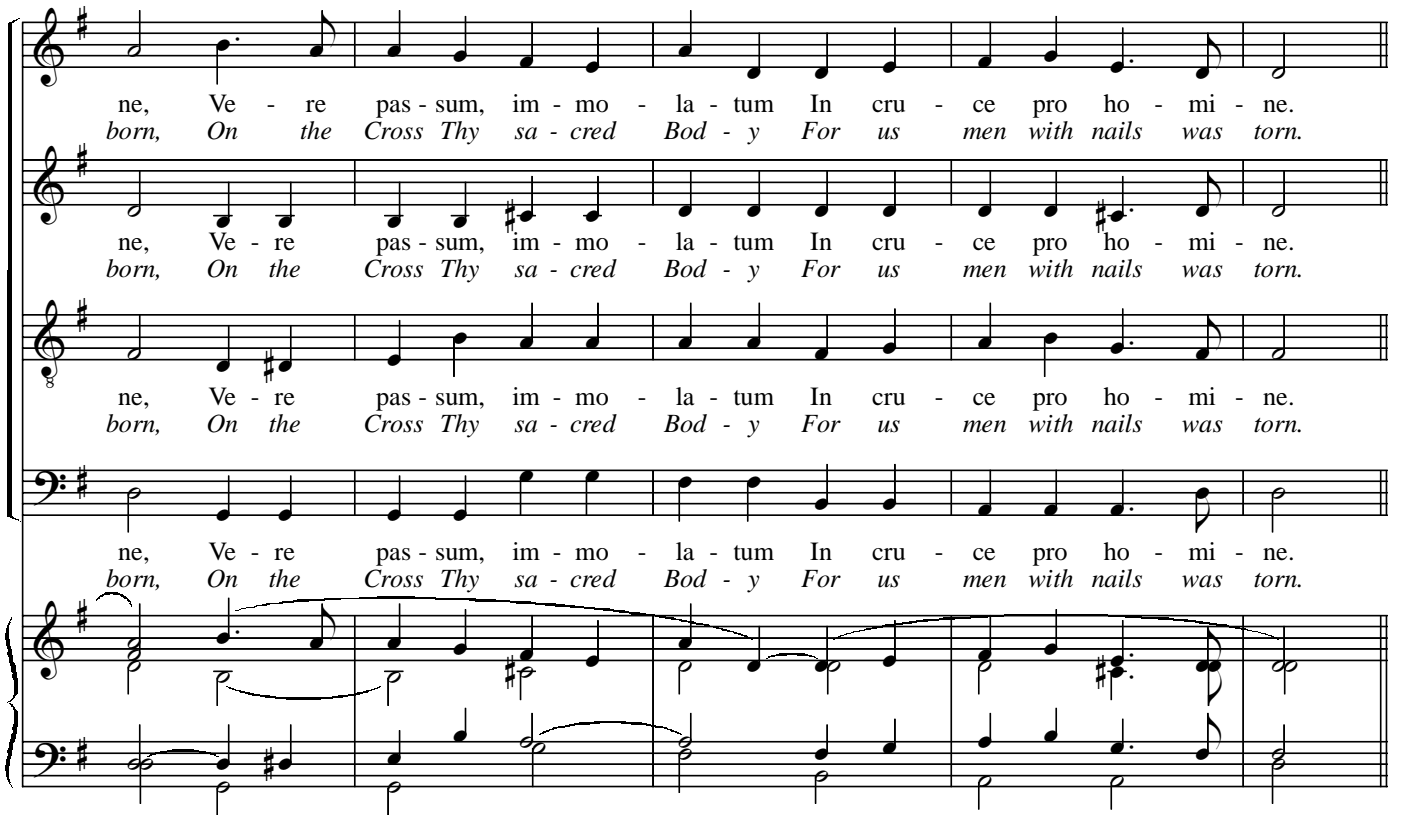
BASS

pp

A - ve ve - rum cor - pus na - tum Ex Ma - ri - a Vir - gi -
Je - su, Word of God In - car - nate, Of the Vir - gin Ma - ry

pp

Ped.



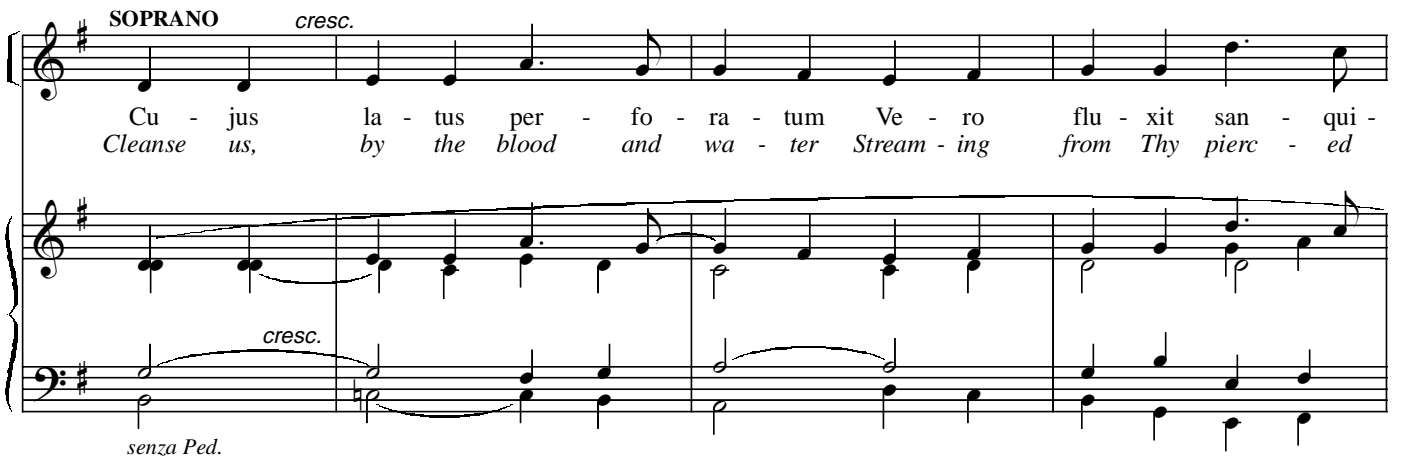
ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

ne, Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum In cru - ce pro ho - mi - ne.
born, On the Cross Thy sa - cred Bod - y For us men with nails was torn.

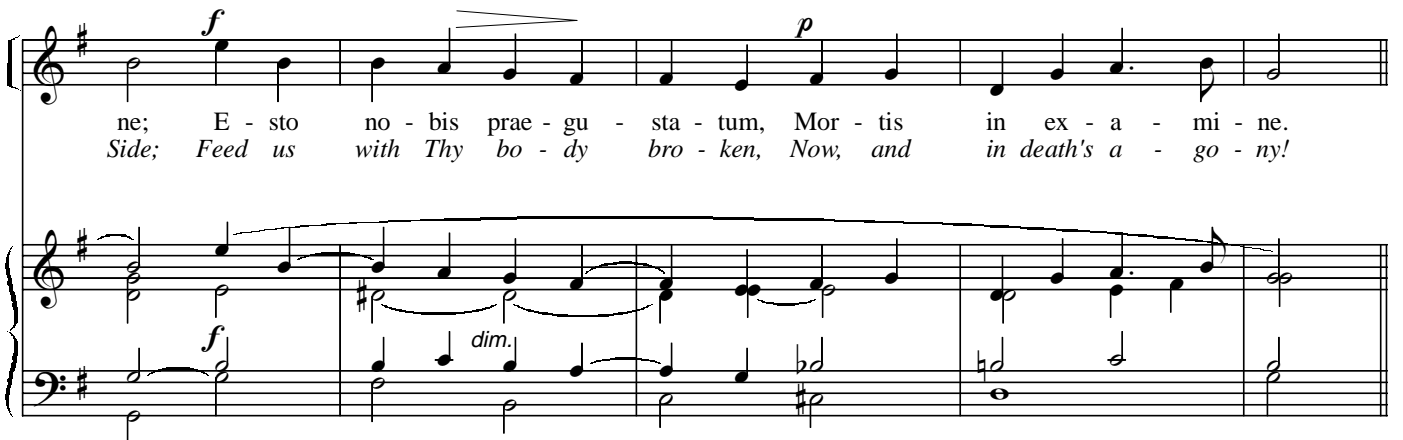
SOPRANO *cresc.*



Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

cresc.

senza Ped.



ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi - ne.
Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go - ny!

f *p*

f *dim.*

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Cu - jus la - tus per - fo - ra - tum Ve - ro flu - xit san - qui -
 Cleanse us, by the blood and wa - ter Stream - ing from Thy pierc - ed

pp *cresc.*

Ped.

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

f *p* *rit.*

ne; E - sto no - bis prae - gu - sta - tum, Mor - tis in ex - a - mi -
 Side; Feed us with Thy bo - dy bro - ken, Now, and in death's a - go -

Più lento *pp*

ne. O cle - mens, O
ny! O Je - su, O

Più lento *pp*

ne. O pi - e, O
ny! O Je - su, O

Più lento *pp*

ne. O cle - mens, O
ny! O Je - su, O

Più lento *pp*

ne. O pi - e, O
ny! O Je - su, O

Più lento *pp*

pp *dim.*

f *pp*

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae,
Je - su, hear us, Son of Ma - ry,

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

dul - cis Je - su, Fi - li Ma - ri - ae, Ma - ri - ae.
Je - su, hear us, Son of Ma - ry, of Ma - ry.

f *pp*

Ave Verum Corpus

Joseph Rheinberger "Night Song"

Set to a new text

and arranged by: Douglas Walczak (ASCAP)

Adagio $\text{♩} = 60$

Soprano *pp*
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de - Ma - ri - a Vir - gi - ne Ve - re

Alto *pp*
Ve - re

Tenor *pp*
A - ve ve - rum cor - pus na - tum de - Ma - ri - a Vir - gi - ne Ve - re

Bass *pp*
Vir - gi - ne Ve - re

6

S. *f* *pp*
pas - sum im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

A. *f* *pp*
pas - sum im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

T. *f* *pp*
pas - sum im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

B. *f* *pp*
pas - sum im - mo - la - tum in Cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus

10

S. *ff* *pp*
la - tus per - fo - ra - tum Un - da flu - xit cum san - gui - ne. Es - to

A. *ff* *pp*
la - tus per - fo - ra - tum Un - da flu - xit cum san - gui - ne. Es - to

T. *ff* *pp*
la - tus per - fo - ra - tum Un - da flu - xit cum san - gui - ne. Es - to

B. *ff* *pp*
la - tus per - fo - ra - tum Un - da flu - xit cum san - gui - ne. Es - to

14

S. *pp*
no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, O

A. *pp*
no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, O

T. *pp*
no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, O

B. *pp*
no - bis prae - gus - ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, O

18

S. *sub f*
dul - cis, O Pi - e, O Je - su, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae. O

A. *sub f*
dul - cis - O Pi - e, O Je - su, O Je - su - Fi - li Ma - ri - ae. O

T. *sub f*
dul - cis, O Pi - e, O Je - su, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae. O

B. *sub f*
dul - cis, O Pi - e, O Je - su, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae. O

22

S. *p* *mf*
dul - cis, O Pi - e, O Je - su, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae, in

A. *p* *mf*
dul - cis, O Pi - e, O Je - su, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae, in

T. *p* *mf*
dul - cis, O Pi - e, O Je - su, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae, in

B. *p* *mf*
dul - cis, O Pi - e, O Je - su, O Je - su Fi - li Ma - ri - ae, in

26

Rit. *p*

S. no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. A - men.

A. no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. A - men.

T. no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. A - men.

B. no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. A - men.

The image shows a musical score for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score is in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "no - bis mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re. A - men." The Soprano part starts with a measure rest, followed by a melodic line. The Alto, Tenor, and Bass parts have a more rhythmic accompaniment. Performance markings include "Rit." (Ritardando) and "p" (piano) above the Soprano part, and "p" below the Alto, Tenor, and Bass parts. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Ave verum

Duet or 2 part female chorus w/organ
or Duet for Tenor and Baritone

Gabriel Fauré
Op. 65, No. 1

Allegretto ($\text{♩} = 84$) *p*

Soprano

Contralto

Organ

p *Legato sempre*

A-ve ve-rum cor-pus na-tum de Ma-ri-a vir-gi-ne, ve-re pas-sum,

7

im-mo-la-tum in cru-ce pro ho-mi-ne

p

A - ve ve-rum cor-pus na-tum de Ma-ri-a vir-gi-ne,

14

ve-re pas-sum, im-mo-la-tum in cru-ce pro ho-mi-ne un-

p

Cu-jus la-tus per-fo-ra-tum

20

Cresc. *f* *p*

da flu - xit un-da flu - xit cum san - gui - ne

Cresc. *f* *p*

un - da flu - xit cum san - gui - ne un-da flu - xit cum san - gui - ne

Cresc. *mf* *p*

26

sempre

Es-to no-bis præ-gus-ta-tum mor-tis in ex - a-mi - ne.

p

Es-to no-bis præ-gus-ta-tum mor-tis in ex -

p sempre

33

Dolce

O Je - su, Je - su dul - cis. —

Dolce

a - mi - ne. O Je - su, Je - su dul -

38

O Je - su, Je - su pi - e
cis O Je - su, Je - su pi -

42

O Je - su fi - li Ma - ri - æ, o Je - su fi - li Ma -
e, o Je - su fi - li Ma -
poco - a - poco - cresc.
poco - a - poco - cresc.

46

ri - æ Tu no - bis mi - se - re - re, mi - se - re -
ri - æ Tu no - bis mi - se - re -
poco - a - poco - cresc.

50 *f* re. Tu no - bis mi - se - re - re, mi-se - re - *p*

re, Tu no - bis mi - se - re - *p*

54 re. A - men! A - - - - - men!

re.

59 A - - - - - men! *pp*

A - men! A - - - - - men! *pp*

TITLE: *Ave verum*
OPUS #: Op. 65, No. 1
COMPOSER: Gabriel Fauré
DATE OF COMPOSITION: published 1894
SCORING: SA Choir or SA duet or TB duet, and organ
SOURCE OF EDITION: *Fauré: Religious Music for 1 or More Voices, No. 6177*
EDITOR: Rafael Ornes (ed. 12/30/98, rev. 1/4/99)

TEXT and TRANSLATION:

Ave verum corpus, natum de Maria Virgine,
Vere passum, immolatum in cruce pro homine,
Cujus latus perforatum vero fluxit cum sanguine;
Esto nobis praegustatum, mortis in examine.
O pie, O dulcis Jesu, Fili Mariae.
Tu nobis miserere. Amen.

Hail, true body, born of Mary Virgin,
truly suffering, was sacrificed on the cross for mankind,
From whose pierced side flowed with true blood;
Be for us a foretaste In our final judgment.
O pious, O sweet Jesus, Son of Mary.
You have mercy on us. Amen.

Ave Verum

Javier Busto (1949)

S. *mp* *3*
A - ve, a - ve, a - ve ve - rum Cor - pus, Cor - pus na - tum de Ma -

C. *pp*
A - ve, a - ve ve - rum Cor - pus, Cor - pus na - tum de Ma -

T. *pp*
A - ve ve - rum Cor - pus, Cor - pus na - tum de Ma -

B. *pp*
A - ve ve - rum Cor - pus, na - tum de Ma -

5 *cresc.* *p* *ten.* *mp* *3*
ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne. Ve - re
ten. Vir - gi - ne.

ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne. *ten.*

ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne. *ten.*

ri - a, Ma - ri - a, Ma - ri - a Vir - gi - ne. *ten.*

10 *a tempo* *intenso* *mf*

pas - sum, pas-sum im-mo - la-tum in cru-ce pro ho-mi - ne. Cu - jus

pp Ve-re pas-sum im-mo - la - tum in cru-ce pro ho-mi - ne, ho-mi-ne.

pp Ve-re pas-sum im-mo - la - tum in cru-ce pro ho-mi - ne, ho-mi-ne.

pp Ve-re pas - sum im-mo-la-tum in cru-ce pro ho-mi - ne.

14 *mf* *ten.* *mf*

la - tus per - fo - ra-tum flu - xit a - qua et san-gui - ne, flu - xit

mf Cu-jus la-tus per - fo - ra-tum flu-xit a-qua et san-gui - ne,

mf Cu-jus la-tus per - fo - ra - tum flu-xit a - qua et san-gui - ne,

mf Cu - jus la-tus per-fo - ra - tum flu-xit a - qua et san-gui - ne,

18 *a tempo* *mp* *p* *dim. e rit.* *mp*

a-qua et san - gui - ne, flu - xit a-qua et san - gui - ne. E - sto

mp a - qua et san - gui - ne, a - qua et san-gui - ne.

mp a - qua et san - gui - ne, a - qua et san-gui - ne.

mp a - qua et san-gui - ne, a - qua et san - gui - ne.

Ave Verum

22

a tempo

cresc.

dolce

no - bis prae - gu - sta - tum mor-tis in e - xa - mi - ne. O

pp E - sto no-bis prae-gu - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne. O

pp E - sto no-bis prae-gu - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne. O

pp E - sto no-bis prae-gu - sta - tum mor - tis in e - xa - mi - ne. O

26

dim. e rit.

Je - su dul - cis! O Je-su pi - e! O Je-su, fi - li

Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je-su, fi -

Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je-su, fi -

Je - su dul - cis! O Je - su pi - e! O Je-su, fi -

30

ppp

ppp

ppp

ppp

Ma - ri - ae. A - - - men.

li Ma - ri - ae. A - - - men.

li Ma - ri - ae. A - - - men.

li Ma - ri - ae. A - - - men.

Ave Verum

Robin Hodson (1997)

♩ = 70

Soprano

Alto

Tenor

Bass

A - ve ver - um cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne,

A - ve ver - um cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne, —

A - ve ver - um cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne, —

A - ve ver - um cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne,

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Ave Verum'. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as quarter note = 70. The Soprano part has a melodic line with lyrics 'A - ve ver - um cor - pus, na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne,'. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with chords and some melodic movement. The Alto and Tenor parts end with a fermata. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a forte (f) dynamic.



5

S.

A.

T.

B.

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Ave Verum', starting at measure 5. It features the same four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are 'Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne'. The Soprano part has a melodic line with a fermata on the final note. The Alto, Tenor, and Bass parts provide harmonic support with chords and some melodic movement. Dynamics include piano (p) and a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

2

9 *mp cresc.*

S. *mp cresc.*
Cu - ius la - tus per - for - a - tus, un - da flu - xit san - gui - ne

A. *mp cresc.*
Cu - ius la - tus per - for - a - tus, un - da flu - xit san - gui - ne, —

T. *mp cresc.*
8 Cu - ius la - tus per - for - a - tus, un - da flu - xit san - gui - ne, —

B. *mp cresc.*
Cu - ius la - tus per - for - a - tus, un - da flu - xit san - gui - ne, —



13 *mf*

S. *mf*
Es - to no - bis prae - gu - sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne

A. *mf*
Es - to no - bis prae - gu - sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne. —

T. *mf*
8 Es - to no - bis prae - gu - sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne. —

B. *mf*
Es - to no - bis prae - gu - sta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne. —

17

S. *f* *subito p*
O Dul - - cis, O Pi - - e, O

A. *f* *subito p*
O Dul - - cis, O Pi - - e, O

T. *f* *subito p*
O Dul - - cis, O Pi - - e, O

B. *f* *subito p*
O Dul - - cis, O Pi - - e, O



22

S. Je - su — Fi - li Ma - ri - - ae

A. Je - su — Fi - li Ma - ri - - ae

T. Je - su — Fi - li Ma - ri - - ae

B. Je - su — Fi - li Ma - ri - - ae

26 *mf*

S. *Mi - se - re - re no - - bis A - men*

A. *Mi - se - re - re no - - bis A - men*

T. *Mi - se - re - re no - - bis A - men*

B. *Mi - se - re - re no - - bis A - men*

AVE VERUM CORPUS

Musik: Sigrid Berggren
sweas@telia.com

♩ = 80

Soprano

Sopran + Alt A - ve ve - rum_ cor - pus_ na - tum_ de Ma -

4

S. -ri - a vir - gi - ne , vir - gi -

A. A - ve ve - rum cor - pus_ na - tum_ de Ma -

8

S. ne_ ve - re pas - sum im - mo - la - tum, in

A. -ri - a vir - gi - ne

T. A - ve ve - rum_ cor - pus_

B. ve - re pas - sum im - mo - la - tum, in

11

S. cru - ce pro_ ho - mi - ne, ve - re pas - sum

A. vir - gi - ne_ cui us la - tus per fo - ra - tum,

T. na - tum_ de Ma - ri - a cui us la - tus per fo - ra - tum,

B. cru - ce pro_ ho - mi - ne,

2

14

S. im - mo - la - tum, in cru - ce pro ho - mi - ne, ho - mi - ne,
A. flux it a - qua et sangui ne, es - to no - bis pre - gus ta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne.
T. im - mo - la - tum, in cru - ce pro ho - mi - ne, ho - mi - ne.
B. flux it a - qua et sangui ne, es - to no - bis pre - gus ta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne

17

S. vir - gi - ne
A. na - tum de Ma - ri - a
T. A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a
B. A - ve ve - rum cor - pus vir - gi - ne

21

S. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e; O Je - su fi - li Ma - ri - e.
A. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e; O Je - su fi - li Ma - ri - e.
T. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e; O Je - su fi - li Ma - ri - e.
B. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e; O Je - su fi - li Ma - ri - e. 1'49.1"