

Prosa antiqua usu recepta. *

6.

A

- ve vérum * Córpus ná-tum de Ma-rí-a Vírgine :

Ve-re pássum, immo-lá-tum in crúce pro hómine : Cú-jus

lá-tus perfo-rá-tum flúxit áqua et sángine : Esto nó-

bis praegustá-tum mórtis in exámine. O Jé-su dúl-

cis! O Jé-su pí-e! O Jé- su fí-li Ma-rí- ae.

Ave verum corpus

Fassung für vierst. gemischten Chor und Orgel*)

Christoph Dalitz (2012)

The image shows a musical score for the hymn 'Ave verum corpus'. It consists of five staves. The top two staves are vocal parts for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom three staves are for the organ, with a bass clef and a key signature of one flat. The organ part includes figured bass notation (6, 6, 4 3, 6, 6, 6 5) above the notes. The lyrics 'A - ve ve - rum cor - pus na - tum' are written below the vocal staves.

*) *Generalbassaussetzung für Orgel auf Nachfrage erhältlich*
Written out figured bass realization for organ available on request

In diesem Satz der bekannten eucharistischen Hymne wird eine bereits im Barock viel verwendete Chaconne-Bassformel kombiniert mit einer romantischen Melodieführung in den Gesangsstimmen. Dabei repräsentiert die Bassformel das immer wiederkehrende Messopfer und der Gesang die fromme Andacht der Gläubigen.

Zur Ausführung seien ein paar Hinweise gestattet. Die Orgel muss die unbetonten Viertelnoten kurz artikulieren. Im Unterschied dazu sollten die Gesangsstimmen "romantische" Linien singen, wobei allerdings die Betonungshierarchie zu beachten ist. Insbesondere muss jeder Vorhalt deutlich betont und mit Auflösung des Vorhalts nachgegeben werden; als Hilfestellung für die Sänger habe ich die dissonanten und deshalb zu betonenden Vorhaltstöne mit einem "+" markiert. Je nach Geschmack kann das Tempo im zweiten Teil (ab Takt 25) etwas langsamer sein. Bei solistischer Ausführung sollte der Anfang nur vom Sopran statt unisono mit dem Alt gesungen werden.

Dieses Werk stelle ich unter die Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License. Diese erlaubt ausdrücklich das freie und kostenlose Kopieren, Verbreiten und Aufführen des Werks. Der komplette Text der Lizenz findet sich unter <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

This setting of the well known eucharistic hymn combines a typical Chaconne bass formula, which was already much used in baroque times, with romantic melody lines in the vocal parts. The bass formula represents the continually reiterated Sacrifice of the Mass, and the choral lines the pious devotion of the faithful.

Please allow me to give some performance hints, even though they might be truisms for most readers. The organ player must articulate the unstressed crotchets (quarter notes) shortly. The singers, in contrast, should sing "romantic" lines, albeit taking care of the stress hierarchy which requires suspension dissonances to be more stressed than their resolution. As an aid to singers, I have marked important dissonant notes with a little cross. Depending on your taste, you might consider singing the second part (starting in bar 25) somewhat slower. In case of a performance with one singer per part, the beginning should not be sung unisono by alto and soprano, but by the soprano alone.

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Germany License. This means that the work can freely be copied, distributed, performed and recorded without fee. For the full text of the license see <http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/de/>.

9

de Ma - ri - a vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,

de Ma - ri - a vir - gi - ne. Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,

8 Ve - re pas - sum, im - mo - la - tum,

6 6 4/2 6 7/5 6 7 7

17

in cru - ce pro ho - mi - ne.

in cru - ce pro ho - mi - ne.

8 in cru - ce pro ho - mi - ne.

6 6 5 6 4 3 6 6 4 3

siehe Anmerkungen / see comments

25

Cu - ius la - tus un - da flu - xit

Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum, flu - xit

8 Cu - ius la - tus per - fo - ra - tum un - da flu - xit

6 6 6 5 7 7 # 7

31

san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

8 san - gui - ne: Es - to no - bis prae - gus - ta - tum in mor -

4 3 5 7 5 - 6 7 9 8 - 5 7 6+

38

tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

8 tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne.

5b 7b 6 6 4 5 7 6 6 5 4 4 3

45

A - men.

A - men.

8 A - men. A - men.

7 6 5 7

Ave Verum

KV 618 — W.A. Mozart (1756-1791)

Adagio
2 *p* sotto voce

Soprano
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne. Ve - re *cresc.*

Alto
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne. Ve - re *cresc.*

Tenor
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne. Ve - re *cresc.*

Bass
A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum de Mari - a vir - gi - ne. Ve - re *cresc.*

12 *B* *C* *p*
pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - *3 p*

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - *3 p*

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - *3 p*

pas - sum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho - mi - ne. Cu - jus la - tus per - fo - *3 p*

25 *D* *p* *poco a poco cresc.*
ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne es - to no - bis prae - gus - ta - tum in *p poco a poco cresc.*

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne es - to no - bis prae - gus - ta - tum in *p poco a poco cresc.*

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne es - to no - bis prae - gus - ta - tum in *p poco a poco cresc.*

ra - tum un - da flu - xit et san - gui - ne es - to no - bis prae - gus - ta - tum in *p poco a poco cresc.*

34 *p dim.* *Ef* *p* *pp* *3*
mor - tis ex - a - mine, in mor - tis ex - a - mine. *3*

mor - tis ex - a - mine, in mor - tis ex - a - mine. *f p pp 3*

mor - tis ex - a - mine, in mor - tis ex - a - mine. *p dim. f p pp 3*

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mine. *p dim. f p pp 3*

ta - tum in mor - tis ex - a - mi - ne, in mor - tis ex - a - mi - ne. *p dim. f p pp 3*

Al Maestro Pietro Mussino,
al Soprano Ilaria Zuccaro
e al Coro Incontroscanto di Torino
con amicizia

Ave verum

per soprano, coro a 3v miste e organo

Testo: Liturgia
Musica: Palmo Liuzzi

Lento non troppo

Sop. solo

mp
A - ve ve - rum, ve - rum cor - pus,

S. solo

cresc. *mf*
ve - rum - cor - pus - na - tum de Ma - ri - a, de Ma - ri - a Vir - gi -

S. solo

10

ne. —

Sop. *mp* *mf*
A - ve verum, ve - rum corpus, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a, de Ma - ri - a Vir - gi -

Cont. *mp* *mf*
A - ve ve - rum, ve - rum cor - pus, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a, Ma - ri - a - Vir - gi -

Bar. *mp* *mf*
A - ve verum, ve - rum corpus, ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a, Ma - ri - a - Vir - gi -

p *mp* *mf*

16

S. solo *f* *mp* *cresc. mf*

Ve-re pas-sum, im-mo-la - tum, pas-sum, im-mo - la-tum in cru - ce, in cru - ce pro ho - mi-

Sop. ne. —

Cont. ne. —

Bar. ne. —

21

S. solo *mp* *f*

ne. — Cu-jus la - tus per-fo - ra - tum, cu jus la - tus per - fo-

27

S. solo *dim. mp* *mf* *subito p*

ra-tum, per - fo - ra-tum flu - xit a - qua, flu - xit a - qua et san - - - gui-ne. —

33 *mp* *mf* *cresc.* *f*

Sop. Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - - - - - tis in ex - a - mi - ne, mor - tis

Cont. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - - - - - tis in ex - a - mi - ne, mor - tis

Bar. *mp* *mf* *cresc.* *f*

Es - to no - bis prae - gus - ta - tum mor - - - - - tis in ex - a - mi - ne, mor - tis

38 *mp* *p rit.*

Sop. in ex - a - mi - ne, — mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex - a - mi - ne mor -

Cont. *mp* *p rit.*

in ex - a - mi - ne, — mor - tis, mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex - a - mi - ne mor -

Bar. *p* *pp rit.*

in ex - a - mi - ne, — mor - tis in ex - a - mi - ne, in ex - a - mi - ne mor -

43 *mp* *mf* *p*

S. solo O Je - su, o Je - su, o Je - su dul -

Sop. *mp* *pp*

tis. Je - su, Je - su dul -

Cont. *mp* *pp*

tis. Je - su, Je - su dul -

Bar. *mp* *pp*

tis. Je - su, Je - su dul -

43 *mf* *(a tempo)* *p*

49

S. solo *mp* *mf* *p* *f* *ff*
 - - cis, o Je - su, o Je - su, o Je - su pi - e, o Je - su, o

Sop. *mp* *pp*
 - - cis, Je - su Je - su pi - e. —

Cont. *mp* *pp*
 - - cis, Je - su Je - su pi - e. —

Bar. *mp* *pp*
 - - cis, Je - su Je - su pi - e. —



Piano accompaniment for measures 49-54, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *mf*.

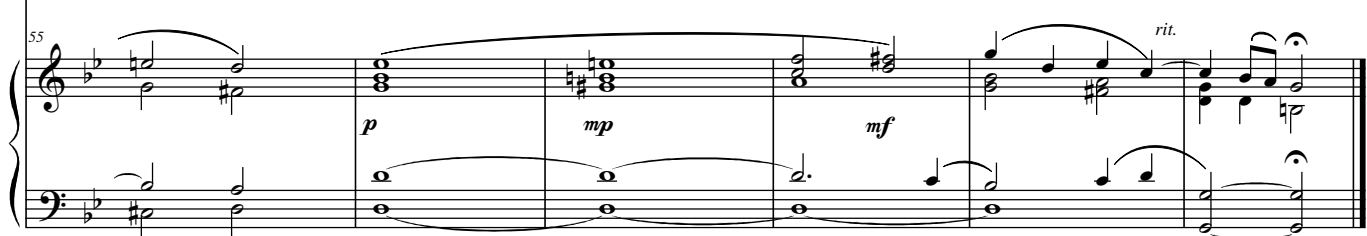
55

S. solo *subito p* *cresc.* *mf* *f* *dim rit.*
 Je - su, Je - su fi - li Ma - ri - ae, o Je - su, Je - su fi - li Ma - ri - ae.

Sop. *mp* *p*
 A - ve, — o Je - su a - - - ve. —

Cont. *mp* *p*
 A - ve, — o Je - su a - - - ve. —

Bar. *mp* *p*
 A - ve, — o Je - su a - - - ve. —



Piano accompaniment for measures 55-59, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*. The piece concludes with a *rit.* marking.

AVE VERUM CORPUS

Musik: Sigrid Berggren
sweas@telia.com

♩ = 80

Soprano

Sopran + Alt A - ve ve - rum_ cor - pus_ na - tum_ de Ma -

4

S. -ri - a vir - gi - ne , vir - gi -

A. A - ve ve - rum cor - pus_ na - tum_ de Ma -

8

S. ne_ ve - re pas - sum im - mo - la - tum, in

A. -ri - a vir - gi - ne

T. A - ve ve - rum_ cor - pus_

B. ve - re pas - sum im - mo - la - tum, in

11

S. cru - ce pro_ ho - mi - ne, ve - re pas - sum

A. vir - gi - ne_ cui us la - tus per fo - ra - tum,

T. na - tum_ de Ma - ri - a cui us la - tus per fo - ra - tum,

B. cru - ce pro_ ho - mi - ne,

2

14

S. im - mo - la - tum, in cru - ce pro ho - mi - ne, ho - mi - ne,
A. flux it a - qua et sangui ne, es - to no - bis pre - gus ta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne.
T. im - mo - la - tum, in cru - ce pro ho - mi - ne, ho - mi - ne.
B. flux it a - qua et sangui ne, es - to no - bis pre - gus ta - tum, mor - tis in ex - a - mi - ne

17

S. vir - gi - ne
A. na - tum de Ma - ri - a
T. A - ve ve - rum cor - pus na - tum de Ma - ri - a
B. A - ve ve - rum cor - pus vir - gi - ne

21

S. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e; O Je - su fi - li Ma - ri - e.
A. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e; O Je - su fi - li Ma - ri - e.
T. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e; O Je - su fi - li Ma - ri - e.
B. O Je - su dul - cis, O Je - su pi - e; O Je - su fi - li Ma - ri - e. 1'49.1"