

Audete gaudete

Anonimo sec. XV

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Au - de - te gau - de - te Chri - stus est na - tus ex

Solo/Soli

1. Tem - pus a - dest gra - ti - æ ad quod o - pta - ba - mus | car - mi - na læ - ti - ti - æ | de - vo - te | red - da - mus.
 2. De - us ho - mo fa - ctus est na - tu - ra (er - ran - te mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.
 3. Er - go | no - stra can - ti - o psal - lat | iam in lu - stro be - ne - di - cat | Do - mi - no sa - lus | re - gi | no - stro.

S.
 A.
 T.
 B.

Ma - ri - - - a Vir - gi - ne gau - de - te.

Org.

214. Gaudete

Anonimo XV sec.

Gau - de - te, Gau - de - te, Chri - stus na - sce - tur

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne, Gau - de - te.

Tem - pus ad - est gra - ti - æ hoc quod op - ta - ba - mus,
De - us ho - mo fac - tus est na - tu - ra mi - ran - te,
E - ze - chie - lis por - ta clau - sa per tran - si - tor,
Er - go no - stra can - ti - o psal - lam jam in lu - stro,

car - mi - na le - ti - ti - æ de - vo - tæ re - da - mus.
mun - dus re - no - va - tus est a Chri - sto re - gnan - te.
un - de lux est or - ta, sa - lus in - ve - ni - tur.
be - ne - di - cat Do - mi - no, Sa - lus Re - gi no - stro.

115. In dulci jubilo

In dul - ci ju - bi - lo _____ sin - get und seid froh _____, un - sers Her - zens

In dul - ci ju - bi - lo _____ sin - get und seid froh _____, un - sers Her - zens

In dul - ci ju - bi - lo _____ sin - get und seid froh _____, un - sers Her - zens

In dul - ci ju - bi - lo _____ sin - get und seid froh _____, un - sers Her - zens

11

Won - ne liegt in prae - se - pi - o _____, leuch - tet als die Son - - ne ma - tris in

Won - ne liegt in prae - se - pi - o _____ leuch - tet als die Son - - ne ma - tris in

Won - ne liegt in prae - se - - - pi - o, leuch - tet als die Son - - ne ma - tris in

Won - ne liegt in prae - se - - - pi - o, leuch - tet als die Son - - ne ma - tris in

22

gre - mi - o _____, Al - pha es et O _____, Al - pha es et O _____.

gre - - - mi - o, Al - pha es et O,

gre - mi - o _____, Al - - - pha es et O,

gre - - - mi - o, Al - pha es et O Al - pha es et O _____.

Adventi ének

Zoltán Kodály (1882–1967)

♩ = 58 *pp*

S
A
B

Ve - ni, ve - ni Em - ma - - - nu - el, Cap - ti - vum sol - ve Is - - - ra -

Ve - ni, ve - ni Em - ma - - - nu - el, Cap - ti - vum sol - ve Is - - - ra -

6 *cresc.*

S
A
B

el, Qui ge - mit in ex - i - - - li - o, Pri - va - tus De - i Fi - - - li -

el, Qui ge - mit in ex - i - - - li - o, Pri - va - tus De - i Fi - - - li -

12 **A** *f*

S
A
B

o. Gau - de, gau - de! Em - - ma - - - nu - el na - - - sce - tur pro te, Is - - - ra -

o. Gau - de, gau - de! Em - - ma - - - nu - el na - - - sce - tur pro te, Is - - - ra -

o. Gau - de, gau - de! Em - - ma - - - nu - el na - - - sce - tur pro te, Is - - - ra -

18 *mf*

S
A
B

el. Ve - ni o Jes - - - se Vir - - - gu - la, Ex ho - stis tu - os un - - - gu -

el. o Jes - - - se Vir - - - gu - la, Ex ho - stis tu - os un - gu -

el. Ve - ni o Jes - se Vir - - - gu - la, Ex ho - stis tu - os un - - - gu - la, De

25 **B**

S
A
B

la, De spe - cu tu - os tar - - - ta - ri E - duc et an - tro ba - ra - - - thri, Gau -

la, De spe - cu tu - - - - os tar - - - ta - ri E - duc et an - tro ba - ra - - - thri, Gau -

spe - cu tu - os tar - - - ta - ri E - duc et an - tro ba - - - - ra - thri, Gau -

31

S de, gau - de! Em - - ma - nu - el na - sce - tur pro te, Is - - - - - ra - el. *f* Ve -

A de, gau - de! Em - - ma - - - nu - el na - - - sce - tur pro te, Is - - - - - ra - el.

B de, gau - de! Em - - ma - nu - el na - sce - tur pro te, Is - - - - - ra - - - el.

37

S ni, ve - ni o O - - - ri - ens So - la - re nos ad - ve - - - ni - ens; No - ctis de - pel - le *dim.*

A *f* Ve - ni, o ve - - - ni O - - - ri - ens So - la - re nos ad - ve - - - ni - ens; No - *dim.*

B *f* Ve - ni, o ve - - - ni O - - - ri - ens So - la - re nos ad - ve - - - ni - ens; No - *dim.*

44

S *pp rall.* ne - - - bu - las, Di - ras - que no - ctis te - - - ne - bras, Gau - de, gau - de! Em - *f a tempo*

A *pp* ctis de - pel - le ne - - bu - las et no - ctis te - - - ne - bras, Gau - de, gau - de!

B *pp* ctis de - pel - le ne - - bu - las et no - ctis te - - - ne - bras, Gau - de, gau - de!

51

S ma - - - nu - el na - - sce - tur pro te, Is - - - ra - el. *p* Ve - ni cla - vis Da - vi - di -

A Em - ma - - - nu - - - el na - scit pro te, Is - ra - el. *p* Ve - ni cla - vis Da - vi - - - - di -

B Em - ma - - - nu - - - el na - scit pro te, Is - ra - el. *p* Ve - ni cla - vis Da -

57

S *dim.* ca; Reg - - na re - - - clu - de cae - li - - - ca; *pp* *sostenuto* Fac i - ter tu - tum su - - - pe - *a tempo*

A *dim.* ca; Reg - na re - clu - de cae - li - - - li - ca; *pp* Fac i - ter tu - tum su - - - pe - rum, Et

B *dim.* vi - - - di - ca; Reg - - - na re - clu - de cae - li - - - ca; *pp* Fac i - - - - ter tu - tum

64 *cresc.* **D** *f*

S rum, Et clau - de in fe - rum. Gau - de, gau - de! Em - -

A clau - de vi - as in fe - rum. Gau - de, gau - de! Em - -

B Et clau - de vi - - as in fe - rum. Gau - de, gau - de! Em - -

69 *dim.* *p*

S ma - nu - el na - - sce - tur pro te, Is - ra - - el. Ve - ni, ve - ni, A - do - - - na -

A ma - - - nu - el na - - - sce - tur pro te, Is - - - ra - el. Ve - ni, A -

B ma - nu - el na - - - sce - tur pro te, Is - ra - el. Ve - ni, ve - ni, A - do - - - na -

75 *cresc.*

S i, Qui po - pu - lo in Si - - - na - i, Le - gem de - di - sti ver - - - ti - ce, In

A do - - - na - i, Qui po - pu - lo in Si - - - na - i, Le - gem de - di - sti ver - - - ti -

B i, Qui po - pu - lo in Si - - - na - i, Le - gem de - di - sti ver - - - ti - ce, In

82 *f* *ff* **E**

S ma - je - sta - te glo - ri - - - ae. Gau - de, gau - de! Em - - ma - - - nu - el na -

A ce, In ma - je - sta - te glo - - - ri - ae. Gau - de! Em - - ma - - - nu - el na -

B ma - je - sta - te glo - - - ri - ae. Gau - de, gau - de! Em - - ma - - - nu - el na -

88 *rall.* *dim.* *p*

S sce - tur pro te, Is - - - ra - el.

A sce - - tur pro te, Is - ra - el. A - - - - men. A - - - - - men.

B sce - - tur pro te, Is - ra - el. A - - - - men. A - - - - - men.

O magnum mysterium

(Duración: 5' 45")

Morten Lauridsen (1943 -)

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = c.72) *rit.* a tempo

Soprano *pp*
O magnum mys-te - ri-um, O mag-num mys-te - ri-um,

Contralto *pp*
O mag-num mys-te - ri-um, O mag-num mys-te - ri-um, et ad-mi-

Tenor *pp*
O magnum mys-te - ri-um, O mag - num mys-te - ri - um,

Bass *pp*
O mag-num mys-te - ri-um, O mag - num mys-te - ri - um, -

9 *p* *mp*
sa - cra - men - tum, et ad-mi - ra - bi - le, et ad - mi -
mp
ra-bi-le sa - cra-men - tum, et ad-mi - ra - bi - le, et ad - mi -
p *mp*
sa - cra-men - tum, et ad-mi - ra - bi - le, et ad - mi -
p
sa - cra-men - tum, et ad-mi - ra - bi - le, et ad - mi -

16 *rit.* a tempo *Poco più mosso* (♩ = c.76) *poco rit.* a tempo
p *p*
ra-bi-le sa - cra-men-tum, O mag-num mys-te - ri-um, O mag-num mys-
p *p*
ra-bi-le sa - cra-men-tum, O mag-num mys-te - ri - um, O mag-num mys-
p *p*
ra-bi-le sa - cra-men-tum, O mag-num mys-te - ri-um, O mag - num mys-
p *p*
ra-bi-le sa - cra-men-tum, O mag-num mys-te - ri-um, O mag - num mys-

25

te - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni - ma - - li - a - - vi -
 te - ri - um, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni - ma - - li - a - - vi -
 te - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni - ma - - li - a vi -
 te - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni - ma - - li - a vi -

32

de - rent Do - mi - num - na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! Be - a - ta Vir - - go, cu - jus
 de - rent Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! Vir - - go, cu - jus
 de - rent Do - mi - num - na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! Vir - - go, cu - jus
 de - rent Do - mi - num - na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! Vir - - go, cu - jus

40

vis - ce - ra me - ru - e - runt, Be - a - ta Vir - - go, por - ta - re Do - mi - num Chris - tum
 vis - ce - ra me - ru - e - runt, Vir - - go, por - ta - re Do - mi - num Chris - tum
 vis - ce - ra me - ru - e - runt, Vir - - go, por - ta - re Do - mi - num Chris - tum
 vis - ce - ra me - ru - e - runt, Vir - - go, por - ta - re Do - mi - num Chris - tum. Al - le -

a tempo, poco deliberamente

a tempo

46

mf *poco rit.* *f*

S1
S2

lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

O mag - num mys - te - ri - um, O mag - num mys - te - ri - um,

O mag - num mys - te - ri - um, O ma - num mys - te - ri - um, et ad - mi -

O mag - num mys - te - ri - um, O mag - num mys - te - ri - um,

lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

54

mp *mf* *rit.* *p*

sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja -

rabi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja -

sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja -

sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ja -

62

molto rit. *a tempo* *poco rit.* *mp* *molto rit.* *Meno mosso* *ppp*

cent - em in prae - se - pio. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

cent - em in prae - se - pio. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

cen - tem Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

cent - em in prae - se - pio. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Noël nouvelet

Chant traditionnel

I couplet,
V couplet

Sopranos
I. No-ël nou-ve - let No - ël chan-tons i - ci de - vo-tes gens, cri - ons a Dieu mer-
V. En - tren-te jours No - ël fut ac-com - pli. En - dou-ze vers se - ra mon chant fi -

Altos
Oh

Ténors
Oh oh

Basses
Oh

8
ci Chan-tons no - ël pour le Roi nou-ve - let No - ël nou-ve - let No - ël chan-tons i - ci
ni En cha-cun jours j'en ai fait un cou - plet No - ël nou-ve - let No - ël chan-tons i - ci

oh oh

II couplet

Sopranos I
Oh oh

Sopranos II
Oh

Altos
II. En - Be-thle - em Ma - ri e et Jo-se - phis l'â - ne et le boeuf, l'en - fant cou-ché au lit

9
oh oh

La crè-che è tait au lieu d'un ber-ce - let No - ël nou-ve - let No - ël chan-tons i - ci

III couplet

Altos
Oh oh

Ténors
III. L'é - toile y vis qui la nuit é-clai - rcit qui - d'O-ri - ent ou el - le a - vait sor - ti.

Basses
Oh

9

oh oh

En Be-thle - em les trois Rois a - me - net No - ël nou - ve - let No - ël chan-tons i - ci

oh oh

IV couplet

Sopranos
IV. L'un por-tant l'or, l'au - tre la myr-rhe aus - si l'au - tre l'en - cens qu'il fai - sait bon sen -

Altos
No - - ël nou - ve - let No - - ël nou - ve -

Ténors
No - - ël nou - ve - let No - - ël nou - ve -

Basses
No - - ël nou - ve - let No - - ël nou - ve -

8

tir. Du pa-ra - dis sem - blait le jar-di - net No - ël nou - ve - let No - ël chan-tons i - ci

let No - ël No - - ël No - - ël nou - ve - let

let No ël No - - ël No - - ël nou - ve - let

let No - - ël No - - ël No - - ël nou - ve - let

Go tell it on the mountain

American traditional
(Christmas)

Arr. Pietro MUSSINO (2001)
(dedicato a INCONTROCANTO)

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Oh" and "ecc.". The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system is marked with a double bar line and the number 5. The tempo is **Calmo q = 90** and the vocal line is marked **Sop. pp dolce**. The piano accompaniment consists of four staves, each starting with a pianissimo (*ppp*) dynamic and the marking "Mm" followed by a line and "etc.". The vocal line includes the instruction "Choose a line and sing it continuously, at the tempo you like (but not too fast)." and the lyrics "1. In the time of".

Musical notation for the third system, featuring a vocal line. The system is marked with a double bar line and the number 7. The lyrics are "Da - vid _____ Some call him a king, And if a child is true-born, Lord Je sus will hear him".

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The system is marked with a double bar line and the number 13. The vocal line is marked **Sop. + Contr.** and includes the instruction "sing" and a line. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Go tell it on the moun - tain, O - ver the hill and".

Text and tune: *Religious Songs of the Negro as sung on the plantations*, Thomas P. Fenner (1909)

2

17

That Je - sus

e - ve - ry - where Go tell it on the moun - tain That Je - sus Christ is born!

22

Andante q = 100

p Oh _____ etc.

mf 2. When I was a see - ker I sought both night and day; I ask the Lord to help me, And

p Oh _____ Oh _____ etc.

28

poco piu mosso q = 110

mp Tell it on E - very - where Tell it on

he show me the way _____

mf Go tell it on the moun - tain, O ver the hill and

33

Go e - very - where Tell it on E - very - where Go Go

mf *That Je - sus*

e - ve - rywhere; Go tell it on the moun - tain That Je - sus Christ is born!

38

Moderato q = 120

mf 3. He made me a watch - man U - pon a ci - ty wall; And if I am a Chri - stian I

p Mm _____ etc.

p Mm _____ etc.

44 am the least of all **Vivace q = 130**

Go tell it on themoun - tain, O-ver the hill and

Go tell it on the moun - tain, E - very,

49 *That Je - sus*

e - ve - ry - where Go tell it on themoun - tain That Je - sus Christ is born!

e - ve - ry - where Go tell it on the moun - tain, Je - sus Christ is born!

54 **poco piu mosso q = 135**

Go tell it on the moun - tain, E - very, e - ve - ry - where

Go tell it on themoun - tain, O - ver the hill and e - ve - ry - where;

Clapping hands

58 **sostenuto**

Go tell it on the moun - tain, Je - sus Christ is born! Oh

mf espress. That Je sus

Go tell it on the moun - tain Je - sus Christ is born! Oh